

Keigo HIGASHINO



Club de lecture

Jaime le Noir

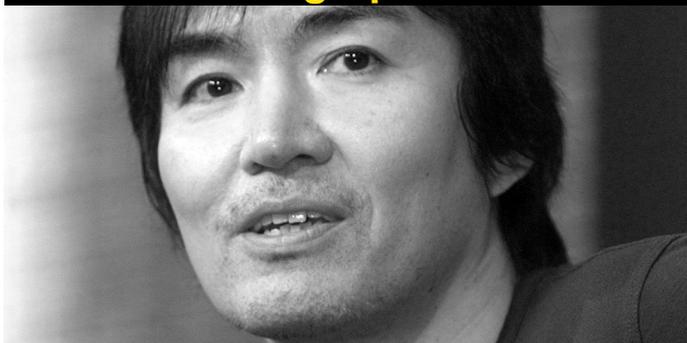
Un café maison

Clubs du 18 juin 2015

Paru le 6/11/2013
 Éditeur Actes Sud
 Collection BABEL Noir
 Description 334 pages (18 x 11 cm)
 ISBN 978-2-330-01880-1

JAIMES

biographie



Né à Osaka sur l'île d'Honshū le 4 février 1958 .

Il a de nombreux romans policiers à son actif et connaît depuis quelques années un succès considérable dans son pays, où ses derniers polars se sont vendus à près d'un million d'exemplaires.

En 1985, à l'âge de 27 ans, il gagne le prix littéraire japonais Edogawa Ranpo pour son roman Hōkago (*Après l'école*) [non disponible].

En 2006, il a reçu le prestigieux prix Naoki pour *Le Dévouement du suspect X*.

Il est considéré comme l'une des figures majeures du roman policier japonais.

Si *Un café maison* vous a séduit pour son rythme et sa méticulosité, lisez bien sûr les autres Higashino, mais aussi plongez-vous dans ce qui est considéré comme le roman noir culte par les japonais (*Tokyo Express* de Matsumoto)... si vous aimez les trains.

Pour une approche plus urbaine du polar japonais, lisez Ishida...

mais ce n'est plus le charme discret de la bourgeoisie !

œuvres majeures

- **La Maison où je suis mort autrefois** Babel Noir [2010]
- **Le dévouement du suspect X** Babel Noir [2011]
- **La prophétie de l'abeille** Babel Noir [2013]

l'analyse subjective... de JLN

Lire un polar japonais n'est pas a priori une chose aisée. Dans les librairies, rarement les œuvres des auteurs noirs de l'empire du soleil levant sont placées dans les en-avant. Et pourtant cette littérature nippone, qui n'est absolument pas la reproduction écrite de ce que serait le Kill Bill de Tarentino, est réellement de grande qualité et tout-à-fait attachante.

Histoire de couple (très respectable), ambiance cosue (ni sanglante, ni sordide), pas d'enfant (dans le couple et dans l'œuvre), décisions feutrées (on se quitte avec des saluts polis)... mais au-delà de tout cela un vrai crime, de vrais trahisons et une vraie enquête.

Un polar à l'arsenic, dans la lignée évidente des "classiques" anglais (Doyle ou Christie), mais tout dans la sobriété. Japonais, *Un café maison* l'est jusqu'au bout des ongles : pas de sentiments larmoyants, pas d'autoflagellation psychologique, tout dans la politesse et le respect de conventions sociales... globalement une froideur et une distance polie qui pourtant présente une réelle empathie avec ses personnages. Une approche minutieuse voire entomologique de l'enquête vient ajouter beaucoup de "sagesse" et de "noblesse" à un crime qui pourrait être, somme toute, sordide et glauque.

de la même veine...

Auteurs de polars japonais actuels ou classiques

- **EDOGAWA Ranpo** La proie et l'Ombre
- **MATSUMOTO Seicho** Tokyo Express
- **MATSUMOTO Seicho** Un endroit discret
- **ISHIDA Ira** Ikeburo West Gate Park I, II, III

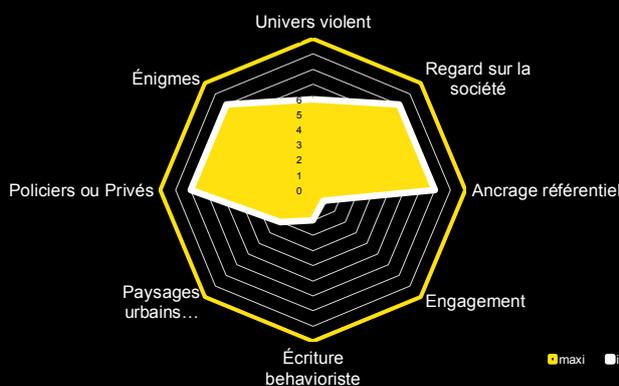
Auteurs occidentaux faisant des romans au/sur le Japon

- **Mo HAYDER** Tokyo
- **Jean-Christophe GRANGÉ** Kaïken
- **Romain SLOCOMBE** Un été japonais

sans oublier, bien sûr...

- **MURAKAMI Hakuri** Kafka sur le rivage
1Q84... et tout Murakami !

méTRONOIR - indice de noirceur : 5,5



Les éléments analysés par le méTRONOIR sont :

- Univers violent,
- Regard tragique et réaliste sur la société,
- Ancrage référentiel fort (sociologie appliquée – peinture des mœurs),
- Engagement politique, géopolitique et social,

- Écriture behavioriste (argots – langue de la rue – actualité),

- Paysages urbains...

... et pas seulement policiers, privés alcoolisés, énigmes et curiosité morbide !