

Club de lecture

Jaime le Noir

JAIMES

MANCHETTE TARDI

Le petit bleu de la côte Ouest
Clubs du 28 mai 2015

Paru le 1976
Éditeur Gallimard
Collection FOLIO policier
Description pages (18 x 11 cm)
ISBN 978 2070 456 659

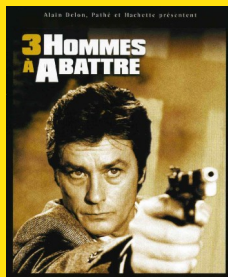


biographie de JP Manchette

JP Manchette est né le 19 décembre 1942 à Marseille, mort le 3 juin 1995 à Paris.

Passionné par le jazz (tendance free), le cinéma, le polar américain, il commence à écrire des scénarios, notamment pour Max Pecas (porno soft) ou la télévision. Il entre en littérature avec *Laissez bronzer les Cadavres* et *L'Affaire N'Gusto* et réveille le polar français qui ronronnait depuis des années et était plus habitué aux gentils gangsters qu'à la critique sociale. Il est considéré comme l'inventeur du "néo-polar".

Adapté à partir de ce roman un film totalement "Delonien" :



Manchette est un de ces auteurs qui avec seulement 10 romans est devenu mythique et culte. Il fallait donc que le Club en parle !, mais personnellement je préfère de beaucoup le travail de Tardi sur ce roman d'un JPM somme toute assez "classique" et convenu aujourd'hui.

Jacques TARDI

- **Nestor Burma**, d'après les romans de Léo Malet, Casterman
 - Brouillard au pont de Tolbiac 1982
 - 120, rue de la Gare 1988
 - Une gueule de bois en plomb 1990
 - Casse-pipe à la Nation 1996
 - M'as-tu vu en cadavre ? 2000
- Les Aventures extraordinaires d'**Adèle Blanc-Sec**, Casterman
 - 9 albums de 1976 à 2007
- **Le Cri du peuple**, d'après le roman de Jean Vautrin, Casterman
 - 4 albums de 2001 à 2004
- et un très grands nombre d'albums sur la Grande Guerre (14-18) et sur les souvenirs de captivité de son père **Moi, René Tardi, prisonnier au Stalag II B**, Casterman en 2012 et 2014

Jean Patrick MANCHETTE

- **Laissez Bronzer les Cadavres** Folio Policier [1971]
- **L'Affaire N'Gusto** Folio Policier [1971]
- **Nada** Folio Policier [1972]
- **Ô dingos, ô châteaux !** Folio Policier [1972]
- **Morgue Pleine** Folio Policier [1973]
- **Que d'os** Folio Policier [1976]
- **Fatale** Folio Policier [1977]
- **La position du tir couché** Folio Policier [1981]

l'analyse subjective... de JLN

Ce roman très daté (années 70) et sur-abusant de ficelles décriées comme le *name dropping*, est cependant toujours donné en exemple du renouvellement du polar français.

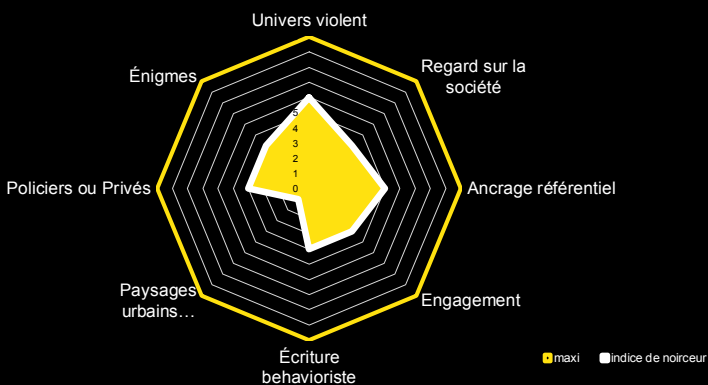
Précurseur dans ces années post 68, il ouvre la route à de nombreux auteurs français ou étrangers, pour preuve la préface que vient d'écrire Carlos Zanón pour la nouvelle édition de la traduction du "Tireur couché" chez Anagrama (*Caza al asesino*)... suite au film avec Sean Penn et Javier Bardem (critiques accablantes aux USA !).

Snob, condescendant vis-à-vis des "pauvres" et des mal dotés, gauchiste mais très caviar et avec une écriture distante et souvent ampoulée, JP Manchette ne pratique à aucun moment l'empathie (sauf peut-être comme quand on parle d'animaux : pauvre Elisabeth !) ...

et moi, j'aime l'empathie chez les auteurs de roman noir !

Regardez son interview pour vous en convaincre : <http://www.ina.fr/video/I04328892/jean-patrick-manchette-au-sujet-de-le-petit-bleu-de-la-cote-ouest-video.html>

méTRONOIR - indice de noirceur : 4,0



Les éléments analysés par le méTRONOIR sont :

- Univers violent,
- Regard tragique et réaliste sur la société,
- Ancrage référentiel fort (sociologie appliquée – peinture des mœurs),
- Engagement politique, géopolitique et social,
- Écriture behavioriste (argots – langue de la rue – actualité),
- Paysages urbains...
... et pas seulement policiers, privés alcoolisés, énigmes et curiosité morbide !