

Club de lecture

Jaime le Noir

JAIMES

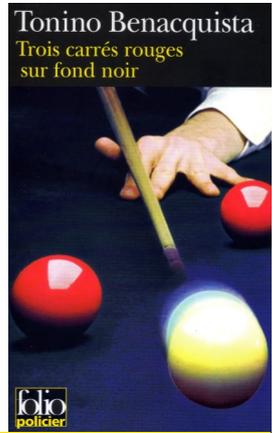
Tonino BENACQUISTA

Trois carrés rouges sur fond noir

Clubs des 15 et 22 janvier 2015

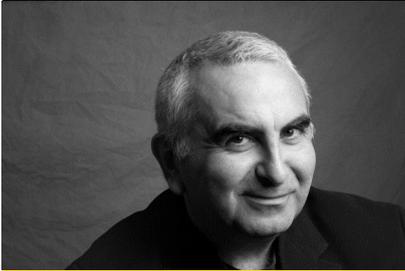
Paru le 03/03/1999 (1ère édition 1990)
 Éditeur Folio (Gallimard, Paris)
 Collection folio policier
 Description 240 pages (18 x 11 cm)
 ISBN 978-207-0407-989

Le présent guide de lecture que le Club de lecture **Jaime le Noir** vous propose est mis à votre disposition au cours de la réunion de lecture. En fonction des auteurs et des œuvres présentées il pourra être différent, mais essayera en tout état de cause de reprendre les mêmes rubriques : l'auteur, ses œuvres majeures, une analyse subjective de l'œuvre lue et le **méTRONOIR** du livre accompagné de sa note de noirceur... et des propositions de lecture d'auteurs de la même veine.



© Jaime le Noir - Libreria francesa Jaimes - Carrer València, 318 - 08009 Barcelona - 932 153 613 - jaimele noir@jaimes.cat

biographie



1^{er} septembre 1961 à Choisy-le-Roi (94)

Tonino étudie au lycée Romain Rolland à Ivry où il fréquente Maurice Dantec *La sirène rouge* et Jean-Bernard Pouy (créateur du Poulpe).

Après avoir suivi des études cinématographiques à Censier, il abandonne l'université pour exercer de nombreux petits boulots dont accompagnateur de nuit aux wagons-lits, accrocheur d'œuvre dans une galerie d'art contemporain, pizaiolo ou parasite mondain... Ces "métiers" lui assurent une indépendance financière et lui permettent de se consacrer à l'écriture de son premier roman *Epinglé comme une pin-up dans un placard de G.I.* qui sera publié au Fleuve Noir (jamais réédité).

Avec « *La Commedia des ratés* » publié en 1991, il reçoit trois prix littéraires la même année et se fait ainsi connaître du grand public.

Petit à petit, l'auteur se diversifie, il se dirige vers la BD, rédige des scénarios pour la TV, une pièce de théâtre et enfin des scénarios pour le cinéma.

Il co-écrit avec Jacques Audiard le scénario de « *Sur mes lèvres* » qui obtient le César du meilleur scénario.

Luc Besson en 2013 réalise l'adaptation de *Malavita* avec De Niro / Pfeiffer et Tomi Lee Jones.

Comme auteur... une production plutôt rare depuis 2009

œuvres majeures

- | | | |
|-----------------------------|-----------|--------|
| • La Maldonne des sleepings | Gallimard | [1989] |
| • La Commedia des ratés | Gallimard | [1991] |
| • Les Morsures de l'aube | Rivages | [1992] |
| • Malavita | Gallimard | [2004] |
| • Malavita encore | Gallimard | [2008] |

l'analyse subjective... de JLN

«Trois carrés rouges sur fond noir» est un vrai roman. Un roman à part entière qui n'a pas à se limiter au qualificatif de roman noir car il ne fait pas que raconter une intrigue, un mystère, une enquête. Il nous parle aussi de bien d'autres choses et en particulier de celles qui touchent plus profondément au sens de notre vie.

C'est ce que font en fait tous les romans de Tonino Benacquista, et ici avec un sujet particulièrement délicat (handicap), et il le fait avec une particulière réussite.. Il nous en parle d'une façon simple et vraie qui touche et convainc. Il nous en parle avec intelligence.

De l'Art contemporain, il commence par nous faire la critique consensuelle du "n'importe quoi", mais la fin de son roman nous permet de voir tout le respect que Tonino Benacquista a pour les créateurs : scène finale dans l'atelier de Limmel et création artistique du propre Antoine .

Cynisme, dérision, maîtrise du réalisme, pour un suspens froid et prenant.

de la même veine...

Roman noirs sur le monde l'Art (en poche) :

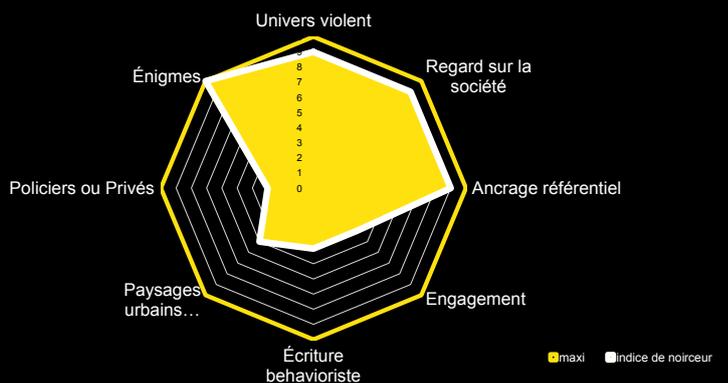
- **Iain PEARS** Le mystère Giotto
et sa série (7 livres au total) commençant par l'Affaire Raphaël - épuisé en livres neufs
- **Iain PEARS** Le portrait
- **Jesse KELLERMAN** Les visages (... club JLN en 2015)
- **Paco IGNACIO TAIBO** Adios Madrid
- **Jean-Pierre ALAUX** Toulouse - Lautrec en rit encore
- **Régis DESCOTT** Obscura

Roman noirs sur le monde l'Art (en format normal) :

- **Bertrand PUARD** Requiem pour Cézanne
- **Isabelle MINOUNI** Le silence de Saturne

et tous les livres de la collection ArtNoir (Cohen&Cohen - Éditeurs à Paris)

méTRONOIR - indice de noirceur : **6,625**



Les éléments analysés par le **méTRONOIR** sont :

- Univers violent,
 - Regard tragique et réaliste sur la société,
 - Ancre référentiel fort (sociologie appliquée - peinture des mœurs),
 - Engagement politique, géopolitique et social,
 - Écriture behavioriste (argots - langue de la rue - actualité),
 - Paysages urbains...
- ... et pas seulement policiers, privés alcoolisés, énigmes et curiosité morbide !